**Załącznik nr 5 do Regulaminu**

Umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych i pokrewnych[[1]](#footnote-1)

zawarta w dniu ……………………. w Poznaniu, pomiędzy:

Poznańskim Centrum Dziedzictwa, z siedzibą przy ul. Gdańskiej 2, 61-123 Poznań, miejską instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem …………………., REGON: 301204801, NIP: 778-146-57-36,

reprezentowanym przez:

……………………………………………..

zwanym dalej „**Zamawiającym**”

a

……………………………………………,

zwanym dalej „**Uczestnikiem konkursu”,**

zwanymi dalej łącznie **„Stronami”.**

**Preambuła**

Umowa zostaje zawarta w wyniku przyznania Uczestnikowi konkursu I nagrody w Konkursie na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy Bramy Poznania, organizowanym przez Zamawiającego (dalej: „**Konkurs**”).

Uczestnikowi konkursu przyznano nagrodę pieniężną stanowiącą wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w niniejszej umowie.

Regulamin konkursu należy przez to rozumieć Regulamin konkursu jednoetapowego, ograniczonego na opracowanie koncepcji aranżacji wystawy Bramy Poznania sporządzonego w oparciu o treść art. 333 Ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.).

**§ 1.**

**Przeniesienie praw przez Uczestnika konkursu oraz wynagrodzenie**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest przeniesienie przez Uczestnika konkursu,   
   w zamian za nagrodę przyznaną w Konkursie, Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Pracy konkursowej (dalej: „Utwór” lub „Koncepcja”), będącej Załącznikiem nr 1 do niniejszej umowy.
2. Uczestnik konkursu przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe do Utworu z chwilą podpisania niniejszej umowy, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili podpisania niniejszej umowy, a   
   w szczególności następujących polach eksploatacji:
3. W celu realizacji zadań Zamawiającego i jego organizatora w rozumieniu art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87), tj. Miasta Poznania, a w szczególności:
4. wykorzystanie Utworu do wykonania Dokumentacji projektowej niezbędnej dla wykonania wystawy stałej Bramy Poznania,
5. wykorzystania na potrzeby przeprowadzenia postępowania o udzielenia zamówienia publicznego na wykonanie robót i prac dotyczących wykonania wystawy stałej Bramy Poznania i na potrzeby wykonania tych robót i prac,   
   w ramach przeprowadzenia postępowania i udzielenia zamówienia przez Zamawiającego lub podmiot trzeci, w szczególności organizatora Zamawiającego – Miasto Poznań, w tym z wykorzystaniem usług inwestora zastępczego spółki Poznańskie Inwestycje Miejskie sp. z o.o.
6. na cele promocyjne, reklamowe i marketingowe Zamawiającego i jego organizatora – Miasta Poznania oraz inwestora zastępczego spółki Poznańskie Inwestycje Miejskie sp. z o.o. w związku z realizacją wystawy Bramy Poznania,
7. na cele ubiegania się o dofinansowanie dla realizacji wystawy stałej Bramy Poznania.
8. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie dowolną techniką dowolnej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową poprzez wszelkie dostępne formy zapisu i na wszelkich dostępnych nośnikach elektronicznych (np. pendrive, dysk zewnętrzny, płyta CD, DVD), zapisanie w chmurze dowolnego dostawcy usług,
9. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
10. publikacji w formie papierowej, jak również elektronicznej lub multimedialnej we wszelkich mediach, w tym w Internecie;
11. wykorzystywanie całości Utworu lub jego fragmentów (części) m.in. w materiałach drukowanych i elektronicznych, publikacjach prasowych, na stronach internetowych, materiałach promocyjnych, billboardach, reklamach, folderach, ulotkach oraz innych dostępnych formach rozpowszechniania utworów znanych na chwilę zawarcia niniejszej umowy,
12. wprowadzenia Utworu do pamięci komputera na nieograniczonej liczbie stanowisk, wprowadzania do sieci komputerowych, udostępniania w postaci cyfrowej w tym poprzez udostępnienie w chmurze danych dowolnego dostawcy usług, umieszczenie w sieci Internet;
13. w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w punktach poprzedzających – rozpowszechnianie w każdy możliwy sposób znany na chwilę zawarcia niniejszej umowy, a w szczególności poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności poprzez umieszczenie w sieci Internet, w tym w szczególności na stronie internetowej Zamawiającego/Miasta Poznań/PIM sp. z o.o. lub na kontach Zamawiającego/Miasta Poznań/PIM sp. z o.o na portalach społecznościowych,
14. prawo dokonywania wszelkich zmian, modyfikacji w Utworze oraz tworzenia opracowań Utworu, w szczególności tworzenia skrótów, adaptacji, tłumaczeń, usuwania błędów, zmiany elementów, łączenia z innymi utworami lub wykorzystywania fragmentów Utworu w innych utworach (w tym wykorzystania do tworzenia utworów multimedialnych, utworów zbiorowych) dokonywanie dekompilacji, dezasemblacji), z tym zastrzeżeniem, iż Zamawiający zobowiązuje się do zachowania integralności Utworu,
15. udostępnienia Utworu dowolnie wybranej przez Zamawiającego osobie w celu realizacji prac dotyczących wykonania wystawy Bramy Poznania oraz opracowania Dokumentacji projektowej na potrzeby realizacji tych prac;
16. korzystania z Utworu (jego elementu) jako znaku towarowego;
17. zastrzegania Utworu (jego elementu) prawem wyłącznym we właściwych organach, w tym w szczególności w Urzędzie Patentowym RP oraz wszelkich odpowiednich urzędach i organizacjach europejskich, międzynarodowych i zagranicznych.
18. Uczestnik przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu oraz udzielania i cofania dalszych zezwoleń w tym zakresie, a także na wykonywanie prawa zależnego w stosunku do wszelkich opracowań Utworu, tj. udziela zgody Zamawiającemu na korzystanie, rozpowszechnianie opracowań Utworu oraz rozporządzanie prawami zależnymi do opracowań Utworu, a także na dokonywanie w nich zmian, przeróbek i modyfikacji Utworu (w szczególności na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 powyżej).
19. Zamawiający zobowiązuje się do każdorazowego oznaczania Utworu imieniem   
    i nazwiskiem (lub pseudonimem) Uczestnika konkursu, w sposób zwyczajowo przyjęty, we wszystkich formach publicznej prezentacji oraz materiałach promocyjnych.

**§2.**

**Prawa pokrewne**

1. Uczestnik oświadcza, iż w ramach wykonania Pracy konkursowej przekazał film 3D w formacie MP4 (dalej: „Film”) oraz oświadcza, iż nabył całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów wchodzących w skład tego Filmu, a ponadto, iż nabył od artystów wykonawców prawa pokrewne do wszystkich artystycznych wykonań wykorzystanych w Filmie, tj. nabył wyłączne prawo do korzystania z artystycznego wykonań i rozporządzania prawami do nich na następujących polach eksploatacji:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
3. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
4. w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt 2 – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym i przenosi te prawa w całości na Zamawiającego.

2. Ponadto Uczestnik oświadcza, iż dokonał na rzecz artystów wykonawców zapłaty wynagrodzenia w zakresie pokrywającym również roszczenia artysty wykonawcy z tytułu korzystania z Filmu przez Zamawiającego lub jego następców prawnych, o których mowa w np. 861 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2025 r., poz. 2023).

3. Uczestnik oświadcza, iż w ramach wykonania Pracy konkursowej przekazał film 3D w formacie MP4 (dalej: „Film”) oraz oświadcza, iż nabył całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów wchodzących w skład tego Filmu, a ponadto, iż nabył od producentów wykorzystanych w Filmie videogramów i fonogramów prawa pokrewne do nich, tj. nabył wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania z fonogramu lub wideogramu w zakresie:

* 1. zwielokrotniania określoną techniką;
  2. wprowadzenia do obrotu;
  3. najmu oraz użyczania egzemplarzy;
  4. publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

i przenosi te prawa w całości na Zamawiającego.

1. Ponadto Uczestnik oświadcza, iż dokonał na rzecz producentów videogramów/fonogramów zapłaty wynagrodzenia w zakresie pokrywającym również roszczenia tych podmiotów z tytułu korzystania z Filmu przez Zamawiającego lub jego następców prawnych, o których mownp. art. 94 ust. 5 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2025 r., poz. 2024).[[2]](#footnote-2)

**§3.**

**Nowe pola eksploatacji**

1. W przypadku wyodrębnienia się nowego pola eksploatacji, nieznanego w chwili zawarcia Umowy, Uczestnik konkursu, na żądanie Zamawiającego, zobowiązany jest podjąć i prowadzić w dobrej wierze negocjacje z Zamawiającym w celu ustalenia warunków przeniesienia majątkowych praw autorskich, praw zależnych, do Pracy konkursowej na nowym polu eksploatacji. Uczestnik zobowiązuje się również do zapewnienia przeniesienia praw pokrewnych na ewentualnych nowych polach eksploatacji, w takim zakresie w jakim możliwe będzie przeniesienie tych praw zgodnie z przepisami prawa, na Zamawiającego.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo pierwokupu w nabyciu majątkowych praw autorskich, praw zależnych i praw pokrewnych do Pracy konkursowej na każdym nowym polu eksploatacji nieznanym w chwili zawarcia Umowy (prawo pierwokupu). Zamawiający może wykonać prawo pierwokupu w terminie 3 (trzech) miesięcy od dnia otrzymania pisemnego (forma pisemna pod rygorem nieważności) zawiadomienia od Uczestnika konkursu o zamiarze przeniesienia praw.
3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się również do złożenia Zamawiającemu jako pierwszemu pisemnej oferty nabycia ww. autorskich praw majątkowych, praw zależnych i praw pokrewnych do Pracy konkursowej (prawo pierwszeństwa).
4. Uczestnik konkursu zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z odpowiedzialności w przypadku ewentualnych roszczeń osób trzecich dotyczących Utworu.
5. Prawa, o których mowa w ust. 1-4, mogą być dalej przenoszone przez Zamawiającego na osoby trzecie w celach realizacji zadań Zamawiającego.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w § 1 ust. 2 i 3, następuje w zamian za nagrodę pieniężną przyznaną Uczestnikowi w Konkursie. Uczestnik konkursu potwierdza, że nagroda stanowi pełne wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich majątkowych i praw zależnych.

**§ 4.**

**Oświadczenia stron**

1. Uczestnik konkursu gwarantuje, że na dzień podpisania niniejszej umowy posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Zamawiającemu przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych na polach eksploatacji wymienionych w §1 ust. 2 i zgodnie z § 1 ust. 3 Umowy.
2. W przypadku, gdy Uczestnik do wykonania Pracy konkursowej posłużył się innymi osobami (np. pracownikami, zleceniobiorcami, itd.), Uczestnik przekazuje w chwili podpisania niniejszej umowy listę osób biorących udział w wykonaniu Pracy konkursowej wraz z ich oświadczeniem o przeniesieniu praw autorskich i praw zależnych do wykonanych przez nich utworów wchodzących w skład Pracy konkursowej w zakresie ust. 2 i 3 na Uczestnika w zakresie pozwalającym na ich przeniesienie na Zamawiającego   
   w zakresie wymaganym niniejszą umową.
3. Uczestnik konkursu oświadcza, że prawa te wolne są od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie są przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie przysługuje prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiązał się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiejkolwiek części.
4. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym   
   z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika konkursu do Utworu. Uczestnikowi konkursu przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
5. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Zamawiającego własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.

**§ 5.**

**Obowiązki Uczestnika konkursu**

1. W przypadku zaistnienia jakiejkolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi konkursu całości praw autorskich/pokrewnych, Uczestnik konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Zamawiającemu, bez odrębnego wezwania, aktualnych, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej Umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Zamawiającego.
2. Uczestnik konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzić będą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom. Uczestnik konkursu zapewnia również, że w przypadku zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń przez osoby trzecie, niezwłocznie podejmie (na swój koszt i ryzyko) działania mające na celu wyeliminowanie tych roszczeń oraz zapobieżenie kierowaniu ich wobec Zamawiającego, a także doprowadzenie do rozwiązania ewentualnego sporu, jak i zapewnienia przeniesienia całości praw autorskich/pokrewnych do Utworu na Zamawiającego i zapewniających Zamawiającemu niezakłócone korzystanie z Utworu.
3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Zamawiającemu, na jego żądanie, wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi/pokrewnymi do danego utworu powstałego w ramach Konkursu w tym w szczególności umów z innymi współautorami Utworu.
4. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych   
   z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
5. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Zamawiającego przed tymi roszczeniami.

**§ 6.**

**Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.
3. Strony uznają korespondencję elektroniczną za formę dokumentową doręczeń.
4. Adresy do doręczeń:

Dla Zamawiającego: ul. Gdańska 2, 61-123 Poznań, e-mail: [centrum@pcd.poznan.pl](mailto:centrum@pcd.poznan.pl)

Dla Uczestnika konkursu: ……………………………………………………………

1. Do bieżącej współpracy Strony wyznaczają:

Ze strony Uczestnika konkursu: ……………………………………

Ze strony Zamawiającego: ……………………………………, e-mail: ………………………………

1. Zmiana osób wskazanych w ust. 5 nie wymaga zmiany umowy i następuje przez e-mailowe powiadomienie drugiej Strony.
2. W przypadku sporów właściwy jest sąd powszechny dla siedziby Zamawiającego.
3. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Uczestnika konkursu i dwóch dla Zamawiającego / lub w formie elektronicznej (z podpisem kwalifikowanym elektronicznym).

Zamawiający: Uczestnik konkursu:

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Praca konkursowa

1. O ile znajduje zastosowanie. [↑](#footnote-ref-1)
2. *O ile znajduje zastosowanie z uwagi na kontent przekazanego jako element Pracy konkursowej Filmu – wersja 1 albo wersja 2*  [↑](#footnote-ref-2)